

MOTYWY LITERACKIE W TWÓRCZOŚCI ZBIGNIEWA HERBERTA. Zestawienie bibliograficzne w wyborze

Opracowanie: Renata Zubowicz, Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Marii Grzegorzewskiej w Zielonej Górze

FRAGMENT WYDAWNICTWA ZWARTEGO

1. Gest pożegnania : szkice o poetyckiej świadomości elegijno-ironicznej / Anna Legeżyńska – Poznań : Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, 1999. - S.101-128: Pożegnania w twórczości Zbigniewa Herberta.
2. Mikrologi ze śmiercią : motywy tanatyczne we współczesnej literaturze polskiej / Przemysław Czapliński. - Poznań : Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, 2001. - S.71-92: Śmierć, czyli o niedoskonałości – Zbigniew Herbert.
3. Powtórzenia i wybory : studia z tematyki i poetyki historycznej / Janina Abramowska. - Poznań : Rebis, 1995. - S.364-386: Zbigniewa Herberta wiersze z aniołami.

ROZPRAWA W WYDAWNICTWIE ZBIOROWYM

1. Cieniem nakryci po oczy : śmierć i jej postacie w twórczości Zbigniewa Herberta / Paweł Panas // W : Czulość dla Minotaura : metafizyka i miłość konkretności w twórczości Zbigniewa Herberta / red. Józef Maria Ruszar przy współud. Magdaleny Cichej. - Lublin : Gaudium, 2005. - S.41-96
2. O „nieprzerwanym szumie ogromnej klepsydry” : obraz czasu w poezji Zbigniewa Herberta / Danuta Opacka-Walasek // W : Portret z początku wieku : twórczość Zbigniewa Herberta – kontynuacje i rewizje : studia / pod red. Wojciecha Ligęzy przy współud. Magdaleny Cichej. - Lublin : Gaudium, 2005. - S.110-128
3. Oblicza historia w poezji Zbigniewa Herberta / Małgorzata Mikołajczak // W : Portret z początku wieku : twórczość Zbigniewa Herberta – kontynuacje i rewizje : studia / pod red. Wojciecha Ligęzy przy współud. Magdaleny Cichej. - Lublin : Gaudium, 2005. - S.85-109
4. Remont zaświatów : przewartościowanie motywu w poezji Jana Twardowskiego i Zbigniewa Herberta / Sylwia Jankowiak // W : Z Bogiem przez wieki : inspiracje i motywy religijne w literaturze polskiej i literaturach zachodnioeuropejskich XIX i XX wieku : zbiór rozpraw i artykułów / pod red. Piotra Żbikowskiego. - Rzeszów : Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1998. - S.295-307
5. Symbolika gotyku francuskiego w wyobraźni pisarzy polskich ostatniego stulecia / Małgorzata Czermińska // W : Narodowy i ponadnarodowy charakter literatury : studia i rozprawy / pod red. Marii Cieśli-Korytowskiej. - Kraków : Universitas, 1996. - S.263-270
6. „Srebrni i skrzydlaci” aniołowie Zbigniewa Herberta / Dominika Dworakowska-Marinow // W : Anioł w literaturze i kulturze. T. 3 / pod red. Jolanty Ługowskiej. - Wrocław : Atut ; Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006. - S.186-192
7. Wokół ojca i mistrza w poezji Herberta / Edward Fiała // W : Wychowanie chrześcijańskie a kultura / red. Marian Nowak, Tomasz Ożóg. - Lublin: Katolicki Uniwersytet Lubelski, 2000. - S.107-121

ARTYKUŁY Z CZASOPISM

1. "Pan Cogito a pop" - fragment analizy archetypalnej poezji Zbigniewa Herberta / Tadeusz Kobierzycki // Albo albo. - 2000, [z.] 4, s. 119-126
2. "U wrót doliny" Zbigniewa Herberta : międzyprzedmiotowa analiza i interpretacja wiersza / Elżbieta Mazur // Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dydaktyka. -Z. 2. -(2003), s.45-53
3. Autobiograficzne role podmiotu w poezji Zbigniewa Herberta / Andrzej Lam // Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. - R. 35. - (2000), s.3-10

4. Bogowie Herberta / Mirosław Dzień // Teksty Drugie. - 2000, nr 3, s.157-167
5. Chrystus w poezji Zbigniewa Herberta / Tomasz Garbol // Ruch Literacki. - 2001, z. 2, s. 199-210
6. Ciało jako problem filozoficzny w poezji Herberta / Beata Przymuszała // Polonistyka. - 2003, nr 7, s.397-403
7. Czy „czern” musi być zła? : o poetyckim wartościowaniu koloru czarnego w poezji Zbigniewa Herberta / Ewa Badyńska // Język Polski. - 2006, z.2, s.116-125
8. Dzieła plastyczne – inspiracje w poezji współczesnej (Herbert – Grochowiak – Szymborska) / Jerzy Kram // Polonistyka. - 1986, nr 3, s.182-192
9. Edyp i Sfinks dla Zbigniewa Herberta :dwie uwagi postróżewiczowskie o opisywaniu własnej twarzy : co mówią poetom na temat innych artystów : co mówią poetom na temat kwiatów [wiersze] / Zbigniew Machej // Res Publica Nowa .-2002 ,nr 9, s.58-59
10. Grecki labirynt Zbigniewa Herberta / Stanisław Kasprzysiak // Zeszyty Literackie. - 2002, nr 4, s.134-141
11. Herbert jako kolorysta / Beata Sobczak-Gieraga // Rozprawy Komisji Językowej ŁTN. - T. 43 (1998), s.87-93
12. Kamienie / Anna Nasifowska // Twórczość. - 1991, nr 3, s. 68-81
13. Kategoria "praeparatio evangelica" w świetle twórczości Zbigniewa Herberta : propozycja modelu / Katarzyna Solecka. // Zeszyty Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. - R. 48, nr 4 (2005), s.81-90
14. Kilka czystych taktów / Tomasz Garbol // Ethos. - 2000, nr 4, s.82-96
15. Konotacje wartościujące formy wierszowej w "Mona Lizie" Zbigniewa Herberta / Teresa Dobrzyńska // Sztuka i Filozofia .-Nr 21 .-(2002), s.108-119
16. Lira i struna w poezji Zbigniewa Herberta / Jerzy Wiśniewski // Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica. - Z. 1. - (1998), s.109-126
17. Literacka refleksja Cypriana Norwida i Zbigniewa Herberta nad historią triumfalną i historią ukrytą / Paulina Jabłońska // Zeszyty Naukowe WSHE -T. 13. - (2003), s.101-121
18. Miasto Herberta / Anna Mazurkiewicz-Szczyszek // Polonistyka. - 2007, nr 4, s.20-25
19. Mit a współczesność w poezji Zbigniewa Herberta / Piotr Siemaszko // Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Bydgoszczy. Studia Filologiczne -Z. 44. - (1998), s. 167-188
20. Motyw biblijnego złoczyńcy w wierszu Zbigniewa Herberta "Domysły na temat Barabasz" oraz w piosence Jacka Kaczmarskiego "Kara Barabasz" / Elżbieta Kozłowska // Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Dydaktyka .-Z. 6 .-(1999), s.93-99
21. Motyw podróży w poezji Zbigniewa Herberta / Danuta Opacka-Walasek // Język Polski w Szkole Średniej. - 1999/2000, nr 2, s.79-91
22. Muzyka w twórczości Zbigniewa Herberta / Jerzy Wiśniewski //Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica. - Z. 6. - (2003), s.353-380
23. Niebieskie oczy matki i błękitne oczy królowej Amazonek, czyli funkcje koloru niebieskiego w poezji Zbigniewa Herberta / Ewa Badyńska // Język Polski. - 2001, z.1-2, s.68-75
24. O wielorybie : szkic filozoficzny / Barbara Sienkiewicz // Pamiętnik Literacki. - 1997, z. 2, s.51-75
25. Od Orfeusza do Arijona : pieśń i muzyka w świecie poetyckim Zbigniewa Herberta / Małgorzata Mikołajczak // Pamiętnik Literacki. - 2002, z.3, s.137-151
26. Ojczyzna i naród w poezji Zbigniewa Herberta / Zdzisław Najder // Ethos. - 2000, nr 4, s. 139-149
27. Podróżowanie z Herbertem / Julia Hartwig // Więź. - 2001, nr 1, s.204-207

28. Postać matki w "Trenie" Zbigniewa Herberta / Małgorzata Mikołajczak // Polonistyka. - 2003, nr 3, s.157-162
29. Problematyka przestrzeni i milczenia w "Drugim pokoju" Zbigniewa Herberta i "Wnętrzu" Maurice'a Maeterlincka / Paweł Pluta // Warsztaty Polonistyczne. - 2001, nr 4, s.147-153
30. Przez wielką szybkość : o muzycznych i malarskich nieporozumieniach w twórczości Zbigniewa Herberta / Jacek Rozmus // Ruch Literacki. - 2000, nr 4, s.432-457
31. Ptak i dwa kolory - czyli o tłumaczeniu odniesień do kultury polskiej w pewnym wierszu Zbigniewa Herberta / Maciej Stanaszek // Recepcja, Transfer, Przekład. - [T.] 2 (2004), s. 61-79
32. Studium dymu : muzyka w twórczości Zbigniewa Herberta / Marcin Trzęsiok // Ruch Muzyczny. - 2003, nr 17/18, s.10-15
33. Tarot ironiczny Zbigniewa Herberta / Izabela Szczepańczyk // Acta Universitatis Wratislaviensis. Prace Literackie. - Nr 40. - (2002), s.151-168
34. Tropy szekspirowskie i perspektywa teatralna w poezji Zbigniewa Herberta // Zagadnienia Rodzajów Literackich. - 2005, z. ½, s. 157-174
35. Weduty Zbigniewa Herberta / Monika Wójciak // Polonistyka. - 2001, nr 9, s.537-541
36. Zbigniewa Herberta przygody z muzyką / Aneta Wiatr // Twórczość. - 2001, nr 1, s. 44-78